

Lebenslauf



Persönliche Daten

Name

Sylvia Scheidl, MA

Mobiltelefon

0043 699 11041587

Email

[tanz.sylvia\(a\)aon.at](mailto:tanz.sylvia(a)aon.at)

Ausbildung

09/1974 – 06/1978	Gymnasium für Mädchen, Arme Schulschwestern von Unserer Lieben Frau, Wien 15, Neusprachlicher Zweig
09/1978 – 06/1983	Bundeshandelsakademie Wien 10 Reifeprüfung mit Auszeichnung
10/1983 – 06/1986	Wirtschaftsuniversität Wien, Universität Wien Betriebswirtschaftslehre, Philosophie, Kunstgeschichte
01/1986 – 11/2009	Fortbildung in Seminaren und Workshops siehe Anhang zum Lebenslauf „Besuchte Fortbildungen 1986 – 2009“
09/1986 – 06/1989	Theaterschool Amsterdam, SNDO / School for New Dance Development Tanz und Performance
09/1989 – 01/1990	Kunsthochschule Arnheim, EDDC / European Dance Development Centre Tanz und Performance
03/1991 – 08/1991	Studienfortsetzung an der neugegründeten Institution Studienaufenthalt New York New Dance, Release Techniken
10/2007 – 03/2010	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main MA Zeitgenössische Tanzpädagogik

Tanz, Performance, Choreographie

Produktionszeiten

09/1988 – 04/1989	<i>Für Georges, Agnes freut sich</i> Tänzerin der <i>Muriel Bader Compagnie</i> , Zürich Rote Fabrik Zürich, Gastspiele Schweiz und Deutschland
10/1990 – 02/1991	<i>Foothills</i> Tänzerin der <i>Tanzfabrik Compagnie</i> , Berlin Choreographie: Jacalyn Carley, Theatermanufaktur Berlin
09/1991 – 12/1991	<i>Do kaime pe, Tata!</i> Choreographische Assistenz für Astrid Bayer, Wien dietheater Künstlerhaus, Wien
01/1993 - 11/1993	<i>Fear of Kolehmainen</i> Tänzerin in <i>GRUUP</i> Choreographie: Anna-Liisa Törrönen; Galerie Wieneu, Wien
01/1993 – 05/1995	<i>Premiere, springt an, 5x outdoors, Literarisches Quartett, Kurzschluss</i> Kollektivmitglied der <i>Damen-Improvisation</i> WUK Wien, Bezirksfestwochen Wien, Theaterfestival Krems
06/1993 – 12/1993	<i>Christmas Dance Concert</i> Tänzerin des Musik-Tanz-Kollektivs <i>Frill Necked Lizard</i> Theater des Augenblicks, Wien
01/1994 – 05/1994	<i>Kolehmainen</i> Tänzerin in <i>GRUUP</i> Choreographie: Anna-Liisa Törrönen Theater des Augenblicks, Wien

- 06/1995 **Women**
Tänzerin des *Ballet Sphinx*, Choreographie: Midu el Gohary,
Theater Odeon, Wien
- 07/1995-02/1996 **Mind in Liquidity I**
Choreografie & Tanz: Sylvia Scheidl
dietheater Künstlerhaus, Wien
- 03/1996 – 05/1997 **Mind in Liquidity II**
Choreografie & Tanz: Sylvia Scheidl
WUK Theater, Wien
- Wide Crossing**
Tänzerin für Astrid Bayer; WUK Theater, Wien
- 11/1997 – 05/1998 **Im Leben nur ein Traum**
Choreographie: Sylvia Scheidl,
Theater des Augenblicks, Wien
- 01/1999 – 02/2000 **Vier Tanzminiaturen**
Choreografie: Sylvia Scheidl
WUK Theater, Wien
- 01/2000 – 06/2000 **Real Time Art Conflict**
Konzept & Performance: Sylvia Scheidl
Wiener Bezirksfestwochen, Wien
- Orchid, 1988**
Choreografie & Tanz: Sylvia Scheidl,
Wiener Bezirksfestwochen, Wien
- 01/2001 – 06/2001 **I WALK**
Komposition & Tanz: Sylvia Scheidl
Im_flieger, Wien
- 02/2002 – 04/2002 **Ohne Titel**
Konzept & Performance: Sylvia Scheidl; Kabelwerk, Wien
- 07/2002 – 08/2002 **I WALK**
Komposition & Tanz: Sylvia Scheidl; Kulturzentrum Zittau (D)
- 07/2002 – 10/2002 **Vernichten**
Performerin, Choreographie: Dieter Rehberg; Im_flieger, Wien
- 09/2003 – 11/2003 **Fuga Furiosa**
Performerin, Choreographie: Dieter Rehberg; Im_flieger, Wien
- 09/2003 – 12/2003 **Choreographing Dialogues**
Konzept: Oleg Soulimenko & Sylvia Scheidl; Im_flieger, Wien
- 01/2004 – 03/2005 **miss Utopia**
Konzept & Performance: Sylvia Scheidl
Konzerthaus Wien
- 07/2004 – 08/2004 **Mauvais Genre**
Tänzerin, Choreografie: Alain Buffard
Odeon Theater, ImPulsTanz, Wien
- 01/2005 – 02/2005 **Jam-Fenster ins Labor/SUPERROUTER sounds works moves**
Im_flieger, Wien
- 11/2005 – 12/2005 **Ungeklärte Verhältnisse. JohnPlayerSpecial auf den Spuren seiner Auftraggeberin**
Gasttänzerin; Konzept & Performance: Barbara Kraus
Tanzquartier Wien
- 01/2006 – 10/2009 Produktions-Auszeit: Kindererziehung und Neuorientierung

11/2009 – 04/2010	<i>Somatic Ecstasy 1 + 2</i> Konzept & Performance: Sylvia Scheidl, Kerstin Kußmaul, maRia Probst, Katherina Bauer, Christian Apschner, Sibylle Starkbaum WUK, Festival Kiosk59, Wien
02/2010 – 03/2010	<i>Geiz ist geil</i> Dramaturgisches Coaching für Sibylle Starkbaum, Fleischerei/Projekt Theater Studio, Wien
06/2010	<i>Tischkultur</i> Konzept & Performance: Sylvia Scheidl, maRia Probst, Sibylle Starkbaum Wiener Bezirksfestwochen, Wien 9

Lehrtätigkeit

02/1990 – 02/1991	Tanzfabrik Berlin Zielgruppe: erwachsene Amateure
01/1993 – 12/2005	Tanzquartier Wien, t-junction Wien, Tanzausbildung Erika Gangl, Linz Zielgruppe: Tänzer, Tanzstudenten Studio – Zentrum für Modernen Ausdruckstanz, New Dance Labor, New Dance Fortbildung, Rolling Point, VHS Margareten, Vienna Dance Center, Wien, Tanzinitiative Linz, Noore Tantsu Festival Viljandi (Estland) Zielgruppe: erwachsene Amateure Grimmensteiner Kulturwerkstatt, Volksschule Wien 10 „Fantasie-Spielräume“ Zielgruppe: Volksschulkinder
12/2002 – 08/2004	1st and 2nd Israeli International Contact Improvisation Festival, Osterimprofestival Göttingen, Internationales Contactfesitval Freiburg (D) Zielgruppe: erwachsene Amateure
10/2005	EU/Comenius-Schulaustauschprojekt Wien-Valencia, Gymnasium Schulschiff Wien Zielgruppe: 17/18-jährige Schüler
01/2008-12/2009	Crespo Foundation, Frankfurt, Projekt Kitatanz Zielgruppe: Kinder zwischen 4 und 8 Jahren, Erzieher
01/2009-07/2010	Kinderzentrum Thomizil, Erlangen, Projekt Auftakt Zielgruppe: Erzieherinnen, Jugendliche und Kinder ab 4 Jahren
03/2009 – 06/2009	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main Zielgruppe: BA-Tanzstudenten
05/2009	Tanzlabor_21, Frankfurt/Main Zielgruppe: Tänzer, Tanzstudenten
07/2009	TanzSprint09, Frankfurt/Main Zielgruppe: erwachsene Amateure, Tanzpädagogen, Tanzstudenten
07/2010	TanzSprint10, Frankfurt/Main Zielgruppe: erwachsene Amateure, Tanzpädagogen, Tanzstudenten

11/2010	Tanzquartier Wien Zielgruppe: Tänzer, Tanzstudenten, Tanzpädagogen
02/2011 + 03/2011	Studio an der Wien Zielgruppe: TänzerInnen der Tanzausbildung
04/2011 + 10/2011	K3 – Zentrum für Choreographie / Tanzplan Hamburg Zielgruppe: Tänzer, Tanzstudenten, Tanzpädagogen
07/2011	TanzSprint11, Frankfurt/Main Zielgruppe: erwachsene Amateure, Tanzpädagogen, Tanzstudenten
06/2012	Tanzquartier Wien Zielgruppe: Tänzer, Tanzstudenten, Tanzpädagogen
Unterrichtsfächer	<i>Zeitgenössischer Tanz, Release Technique, Ideokinese, Hamilton Floor Bar, Performance Workshop, Contact Improvisation, New Dance</i>

Konzeptuelle, organisatorische Tätigkeit, Redaktion und Publikation

07/1988 – 06/1992	Internationale Tanzwochen Wien (heute ImPulsTanz) Direktionsassistentin Aufgaben: Redaktion und Übersetzung für Festivalkataloge, Veranstaltungsprogramme und Onlineauftritte, Organisation der Tanzvideo-Programme, Konzept und Organisation der Sommerakademie Pro Series, Übersetzungen Englisch/Deutsch
01/1997 – 12/1999	New Dance Labor, Wien Co-Leitung mit Sabine Wutschek
01/2000 – 12/2002	New Dance Fortbildung, Wien Co-Leitung mit Katharina Bamberger
01/2000 – 12/2004	Im flieger, Wien Künstlerische Co-Leitung mit Anita Kaya
01/2001 – 07/2007	ImPulsTanz, Wien Produktion Aufgaben: Texterstellung bei Onlineauftritten (Workshops, Research) und Abendprogrammen (Performances)
10/2001	Kulturalalternativen – Tanz, Theater & Performance im WUK Katalog der 240. Wechsausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek Autorin des Beitrages „Freies Theater machen“
01/2004 – 12/2005	SUPERROUTER sounds works moves, Wien Co-Leitung mit Mariella Greil; Netzwerk von Sound- und Performancekünstlern/ Performances, Talks, Labor
07/2005 – 12/2006	ECITE 2006, Haslach/OÖ (europäisches Jahressymposium der Lehrer von Contact Improvisation) Co-Leitung mit Ingrid Hörlezeder
01/2007 – 01/2011	ImPulsTanz, Wien Jurorin Aufgaben: Videovorauswahl der Performance-Angebote von Choreographen aus aller Welt

01/2008-12/2009	Crespo Foundation, Frankfurt Künstlerische Projektleitung von Kitatanz Aufgaben: Planung, Organisation, Koordination der Partner, Dokumentation, Abstimmung der Evaluationsmethoden, Tanz mit Erziehern und Kindern, Durchführung einer Tanzvorstellung, Konzeption einer Weiterbildung für Erzieher, didaktische Konzeption zur Einbindung des Tanzes in andere Lernprozesse
01/2009-07/2010	Kinderzentrum Thomizil, Erlangen, Projekt Auftakt Choreographischer Coach, Probenbegleitung für den Auftritt im Staatstheater Nürnberg
09/2009 – 03/2010	Tanztechniken 2010 - Tanzplan Deutschland Dance Techniques 2010 – Tanzplan Germany (English edition) Henschel-Verlag Berlin, 2011 Mitglied des Forschungsteams Frankfurt Aufgaben: Mitarbeit im Forschungsteam und Autorin „Lance Gries – Release- und Alignment-orientierte Techniken“
08/2011– 08/2013	IDOCDE – International Documentation of Contemporary Dance Education , 12 Partnerorganisationen in einem Life Long Learning Programme der EU Assistenz der Projektleitung, Key Teacher
12/2011	Erlebnis und Form Somatische Arbeit, Tanztechnik und das Vermögen des Unterbewussten im zeitgenössischen Tanz Masterarbeit, Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Stipendien

06/1986 – 06/1988	Theaterschool Amsterdam, School for New Dance Development BM für Unterricht und Kunst, Wien
03/1991 – 08/1991	New Dance & Release Techniken, Studienaufenthalt New York BM für Unterricht und Kunst, Wien
01/1995 – 02/1995	Audition Workshop auf Einladung der Trisha Brown Company Trisha Brown Company, New York
01/2008 – 12/2009	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main Crespo Foundation, Frankfurt

Praktika

11/1987 – 04/1988	Vienna Dance Laboratory, künstlerischer Leiter: Ismael Ivo Tänzerin für Ismael Ivo, Sonia Mota, Joe Alegado, Studio Molière, Wien
05/1989 – 07/1989	Mouvement II Tänzerin für Sebastian Prantl Michaela-Kuppel/Hofburg, Wien

Ehrenamtliche Tätigkeit

Seit 12/1999	die ttp WUK, Wien Mitglied des selbstverwalteten Kollektivs für Produktion, Forschung & Training in Tanz, Theater und Performance
09/2000	AKO, Aktionskreis Ostafrika (D) Aufgaben: Organisatorische Unterstützung vor Ort (Tansania), Sitzungsprotokolle, Erstberatung zur Gründung eines Kunst- Colleges

Weitere Kenntnisse und Fertigkeiten

Sprachen	Englisch, fließend in Wort und Schrift Französisch, gute Grundkenntnisse
EDV	MS Office, Schwerpunkt Word und Excel
Organisation	Projektmanagement, Betreuung von Vereinsagenden, Budgetplanung und Abrechnung von Kulturprojekten

Wien, 22. Mai 2012